

La soprano suisse Rebekka Maeder, née et ayant grandi à Berne, se produit dans différents opéras et théâtres en Suisse et à l'étranger, notamment au TOBS Theater Orchester Biel Solothurn, au Staatstheater Darmstadt et au Stadttheater Bern.

Au cours des dernières saisons, elle a notamment interprété la Reine de la Nuit dans *Die Zauberflöte* de Mozart, la Comtesse Almaviva dans *Le nozze di Figaro* de Mozart ainsi que Bianca dans *Eine florentinische Tragödie* de Richard Flury. À partir de fin 2026, elle fera ses débuts dans le rôle de Lisetta dans *La Gazzetta* de Rossini à la Kammeroper Zürich.

La Reine de la Nuit constitue l'un de ses rôles emblématiques, qu'elle a interprété avec un grand succès tant au TOBS qu'au Staatstheater Darmstadt. À Darmstadt, elle a incarné ce rôle de 2018 à 2023 sous la direction musicale de Rubén Dubrovsky et Daniel Cohen, dans une mise en scène de Karsten Wiegand.

Depuis de nombreuses années, Rebekka Maeder est régulièrement invitée au TOBS, où elle a interprété de nombreux rôles, notamment Angèle Didier dans *Der Graf von Luxemburg* de Lehár, Gräfin Mariza, Lisa dans *Das Land des Lächelns*, la Mère et la Femme de l'Ogre dans *Pollicino* de Henze ainsi que Mme de X dans *Casanova in der Schweiz*. Durant la saison 2025/26, elle y a retrouvé le rôle de la Reine de la Nuit et, à partir de juin 2026, elle a interprété Frau Fluth dans *Die lustigen Weiber von Windsor* de Nicolai à l'Erlebnisoper Langenthal.

Rebekka Maeder est également régulièrement invitée dans de nombreux festivals ainsi que sur les scènes d'opéra et d'opérette. Parmi ses engagements figurent notamment la Schlossoper Hallwyl dans le rôle de la Reine de la Nuit dans *Die Zauberflöte*, le Monschau Klassikfestival dans les rôles de Donna Anna dans *Don Giovanni* de Mozart et de Hanna Glawari dans *Die lustige Witwe* de Lehár, ainsi que l'Arosa Klassik Festival dans le rôle de Fiordiligi dans *Così fan tutte* de Mozart et la Sommeroper Selzach dans celui d'Adina dans *L'elisir d'amore* de Donizetti. À la Gartenoper Langenthal, elle a notamment interprété Adina, Martha, Baronin Freimann et Micaëla, tandis qu'à la Berner SommerOperette, elle s'est produite dans les rôles d'Otilie, Rosalinde et Marie/Venus.

Rebekka Maeder est saluée pour son « soprano ample et rond et ses aigus d'une grande sûreté » (*Online Merker*) ainsi que pour son chant « brillant jusque dans les notes les plus aiguës » (*Frankfurter Neue Presse*).

Parallèlement à l'opéra, le répertoire concertant occupe une place importante dans son activité artistique. Son répertoire comprend notamment les grandes œuvres de Bach *Johannespassion*, *Matthäuspassion* et *Weihnachtsoratorium*, le *Requiem allemand* de Brahms, le *Stabat Mater* de Dvořák, le *Messiah* de Haendel, la *Petite Messe Solennelle* et le *Stabat Mater* de Rossini, *La Création* et *Les Saisons* de Haydn, *Elias* de Mendelssohn, la *Messe en ut mineur* de Mozart ainsi que la *Messa da Requiem* de Verdi. Elle accorde également une place importante au Lied, avec des programmes allant du répertoire classique et romantique à la musique contemporaine. En 2023, elle a présenté avec le pianiste Alexander Ruef, dans le cadre de la série *Das Lied im Schloss Holligen*, un programme consacré à des Lieder d'Arnold Schönberg, Max Reger, Alexander Zemlinsky et Erich Korngold.