

Il soprano svizzero Rebekka Maeder, nata e cresciuta a Berna, si esibisce in diversi teatri d'opera e teatri in Svizzera e all'estero, tra cui il TOBS Theater Orchester Biel Solothurn, lo Staatstheater Darmstadt e lo Stadttheater Bern.

Nelle ultime stagioni ha interpretato, tra gli altri, il ruolo della Regina della Notte nella *Zauberflöte* di Mozart, la Contessa Almaviva nelle *Nozze di Figaro* di Mozart e Bianca in *Eine florentinische Tragödie* di Richard Flury. A partire dalla fine del 2026 debutterà inoltre nel ruolo di Lisetta nella *Gazzetta* di Rossini alla Kammeroper Zürich.

Uno dei suoi ruoli di riferimento è la Regina della Notte, con la quale ha riscosso grande successo sia al TOBS sia allo Staatstheater Darmstadt. A Darmstadt ha interpretato questo ruolo dal 2018 al 2023 sotto la direzione musicale di Rubén Dubrovsky e Daniel Cohen e con la regia di Karsten Wiegand.

Da molti anni Rebekka Maeder è regolarmente ospite del TOBS, dove ha interpretato numerosi ruoli, tra cui Angèle Didier nel *Graf von Luxemburg* di Lehár, Gräfin Mariza, Lisa nel *Land des Lächelns*, la Madre e la Moglie dell'Orco in *Pollicino* di Henze e Mme de X in *Casanova in der Schweiz*. Nella stagione 2025/26 è tornata al TOBS nel ruolo della Regina della Notte e, da giugno 2026, ha interpretato Frau Fluth ne *Le allegre comari di Windsor (Die lustigen Weiber von Windsor)* di Nicolai all'Erlebnisoper Langenthal.

Rebekka Maeder è inoltre regolarmente ospite di numerosi festival e teatri d'opera e d'operetta. Tra i suoi impegni figurano la Schlossoper Hallwyl nel ruolo della Regina della Notte nella *Zauberflöte*, il Monschau Klassikfestival nei ruoli di Donna Anna nel *Don Giovanni* di Mozart e Hanna Glawari nella *Lustige Witwe* di Lehár, l'Arosa Klassik Festival nel ruolo di Fiordiligi nella *Così fan tutte* di Mozart e la Sommeroper Selzach nel ruolo di Adina nell'*Elisir d'amore* di Donizetti. Alla Gartenoper Langenthal ha interpretato, tra gli altri, Adina, Martha, Baronin Freimann e Micaëla, mentre alla Berner SommerOperette è stata Otilie, Rosalinde e Marie/Venus.

Rebekka Maeder è stata apprezzata per il suo «soprano pieno e rotondo e gli acuti di straordinaria sicurezza» (*Online Merker*) e per il suo canto «brillante anche nelle note più acute» (*Frankfurter Neue Presse*).

Accanto all'opera, il repertorio concertistico rappresenta una parte importante della sua attività artistica. Il suo repertorio comprende, tra le altre, grandi opere quali la *Johannespassion*, la *Matthäuspassion* e il *Weihnachtsoratorium* di Bach, il *Requiem tedesco* di Brahms, lo *Stabat Mater* di Dvořák, il *Messiah* di Händel, la *Petite Messe Solennelle* e lo *Stabat Mater* di Rossini, *La Creazione* e *Le Stagioni* di Haydn, *Elias* di Mendelssohn, la *Messa in do minore* di Mozart e la *Messa da Requiem* di Verdi. Dedicando inoltre particolare attenzione al Lied, con programmi che spaziano dal repertorio classico e romantico alla musica contemporanea. Nel 2023 ha presentato insieme al pianista Alexander Ruef, nell'ambito della serie *Das Lied im Schloss Holligen*, un programma di Lieder di Arnold Schönberg, Max Reger, Alexander Zemlinsky ed Erich Korngold.